

本報爲
國慶特刊啟事

本報於國慶紀念日發刊「救亡日報國慶紀念慰勞前線將士特刊」，擬印刷十萬份（每千份約三元）惟本報經濟支絀，盼各救亡團體及各界人士捐助此項印刷紙張費用。捐款請逕交本館。

救亡日報

上海文化界救亡協會主辦

勞立號掛准特政郵華中 【號一四第】 配登關機政黨請呈已報本

從—閘—北—歸—來
田漢

和彭義雄先生初次相見是在長崎丸的三等艙。那時適當北伐戰爭中期，我在日本了一次短期的可是頗為愉快的旅行之後，將仍歸南京。彭先生初以反日不隸於日本軍學校未畢業而憤然歸國。他在船上談及欲為投機。我覺得彭先生是一位很有氣節的人。但沒能到相隔九年他已經立談立燭火中指揮萬眾與敵人殊死抗爭民族戰士了。在雷先生家宴後之夜，彭先生告訴了我許多職況，使我興奮非常，而未能親赴前敵為快。當他通知我們，他已和譚文先生說過歡迎我們去時，我們高興可想。

(二)

時間是約好早上八時。我和譚慶生及胡澤女士家時高伯經弟已先在。因冒微雨步行至彭先生處。當當駕車出

彭文良

法界時，西北天空忽有晴雷，雷引起吾人憂慮。但登船之際，旋雲如霧，雨已較大。忽敵艦一隊，忽於吾人頭上，騰空躍起，如巨獸奔。伯綏等相繼失色，觀影生則泰然若無事。可知對於戰鬥經驗豐富之人，敵艦之威嚇作用，亦甚有誤。

(四)

由彭先生的介紹我們熱烈和孫文先生握手了。他是那樣頹長清瘦的人，可是一種精悍之氣溢於眉宇。當我表示我們問過他的意見之後，他說：「我在俄文英文裏見過你的夫人。」說起來，當然我們也不很生疏。我們首先談到的，是恭

搬走了。幸虧與後方補給機關接近，無十分不便。不過敵人的攻擊，竟延達到三五年之久，我們不能不更好的民衆動員，并準備更多的糧食。現在抗戰幾兩月不到，有的人已經覺得犧牲太大，孫亦以為是不利的。

(五)

在蘆溝橋公演後，我計劃演「全面抗戰」的劇作。此劇擬分五幕。計上海，南京，平漢線，綏遠，平綏線，我要求孫先生供給關於南北線的值得描寫的材料。他很謙遜的說，抗戰三長年的天職，原無可說。但以南北之禍從一戰

戰事彙報

上 海

蘊藻浜
殲滅戰

敵蘊藻浜
西二聯隊，消滅已近千數。過太湖地。

我空軍夜襲
炸毀敵機兩
架

可觀，砲彈到處暴發
彈如雨下，是槍林
陣地一帶受損最重
該處為敵軍運輸要衝
且為軍火儲藏庫之近
地。

我空軍夜襲
炸毀敵機兩
架

五日曉我空軍來滬
敵包圍中。昨晨二時至六
時，我軍壓迫浦南殘敵，
使無脫逃津南力量。

朱德彭德懷啓事

政領袖各黨派首領各界名宿各民衆團體遙致電慰
與全國民衆及各友軍在蔣委員長領導之下掃除強敵
報隨時電陳外各方賀電未及一一奉覆抱歉實深特此

救亡工作在無錫

白 水

抗戰的砲火，擊醒了全國不願重做奴隸的人羣，在認識了「抗戰到底必須發動『全面抗戰』的基點之下。每一個人覺求民族解放，自身的生存，也必須盡起現時時代所課於他的使命。

無錫，就產生了無錫各界抗敵後援會，文化界救亡歌劇團，青年界救亡歌劇團，進步的民曲（當地的民曲，宣傳工作，第二、第三班已開始）。

（四）在後方傷兵醫院，青年界有救護組分配在各醫院擔任看護工作，同時看護員報告給傷兵們前線戰事的消息，教傷兵脫去歌曲，專供一般輕傷的弟兄們消遣。（五）在一般的前道，

·護·救·地·戰·國·中·

隊 配到在地的傷兵醫院，重傷的才運到租界內的病院來。

在不多時之前，我們救到營長，連長，排長，其中一位排長在敵人密集的炮火下打傷了，身先士卒的毀了不少的敵人，他自己也受傷了。可是他還向前衝，直到腿打壞了，才由一個士兵扶回來。

這批難民，不論汽油，或其他的費用都是自己負擔的，這種精神真使人佩服。(曼)

練班，定二月一期，一劇社，專門排練短小

業已出版內容有華之「舉國邊境之實況」沈西苓之選

救亡播音

文救會救亡播音
日下午六時半至七
由黃定慧先生在空
部國際電台廣播「
練紀念雙十節」

演講「國慶與抗戰」

社，上海作第一分社。武漢作
員徐步胡繩等在積極籌備，不
的情形。就記者個人的意見，
他們更密切地跟目前整個救亡
效力。他們也估計到這點，現

在南京設
刻正由該
該社目前
費的，但
將發揮更

和推進各地工作起見，將在第二分社。在武漢方面，不久就可以實現了。以上是讀蠟社的「實幹」精神是最可運動配合起來，在工作上將

徵求電影劇本

(一)故事：從二十元到二百元(二)台本：(即有對白之分幕劇本)從一百元

時事 最近的外交形勢 羊棗

從口頭的價值進到實際的買大的對日經濟抵制運動的趨向。美國則聯斯羅維維特發表演說，說明孤立並不能使美國避免牽入戰爭漩渦，主張實和平的各國人民共同努力，將被禁止正經美國，與以抵制隔離。國聯大會已一致通過蔣委員長起草的決議案，指出日本已違背九國公約，巴黎和平公約侵入中國，勸告國聯會員國援助中國，並建議召集九國公約簽字國會議，處理中日糾紛。據七日的哈瓦斯電訊，美政府亦已正式公佈完全國會議決案，並重申日本的侵略行為。

包含這國國際反動勢力對於我們有利，然而其中仍

別方面，英國保守黨，仍反對民衆發起的抵制日貨運動，並不願考慮國家的對日經濟制裁。美國的所謂「和平團體」在金融界鼓動下，仍在努力壓迫政府實施中立法，採取孤立政策；政府亦用強迫手段，制止商船和僑民來中國，以期避免牽入糾紛。至於國聯的決議案還不敢提出侵略字樣；

同時小組委員會中波蘭代表曼基揚的談話，證明侵略者不在國際之內，仍在施行它們慣常的伎倆。根據上述的事實，我們可以推斷：第一，英國因種種理由，如歐洲的糾紛，美英的矛盾等，至遲暫時不能有對日的實際積極行動；第二，美國還有一些害怕再上英國的當，而為國內和平團體也還有所挾持；第三，國聯方面，因為內部的意見參差——這主要是侵略國國際陰謀分化的結果——和英國的態度模稜，在目前還難有進一步的措置，如宣佈日本為侵略國，對日的制裁等等。

在一切我們的友邦，態度一致，只有蘇聯。她在我們遭遇危險之時，還能拋棄前嫌，跟我們締結不侵犯條約，使我們得到極大的運轉的壓強，這次國聯大會和洛諾夫委員會，我們得到李維諾夫的幫助尤為顯著。此外國內的奧德莫瓦和土魯曼會議，余基爾甫，在瓦大華事中，去國合於國內法

道德上的聲援要比任何國家多。

根據以上的分析，那麼是不是我們就應該拋棄其他方面的活動，而把全部外交集中在蘇法方面或甚至單獨蘇聯方面呢？這樣過份天真的看法，我以為是不對的。我們要知道國際的關係十分錯綜複雜，而在我們這各方面

勢力匯合的方針，尤其要有極確實的對付方針。我們知道法國因為歐洲的關係，必定得拉攏英國。我們假如離開英國，決不能獲得法國任何實力的援助，即使蘇聯能同我們幫忙。祇要我們抗戰到底，而有更切實的明白的表示，他無寧會同我們更多的實力援助。但是我們要知道英國祇也不能不對它的盟國，這個龐大的對象——不是日本或德國，而是英國、美國為保持牠對全世界的支配地位起見，一是施用一種維持勢力均衡的政策，二是如果蘇聯對中國積極地起見，認為施用一種維持勢力均衡的地步，美國是否會突然變改態度，也很難說。如此我們可以懂得蘇聯為什麼至今還不能明白單獨實力援助我們，而依然努力設法利用國聯的政策，是什麼道理了。

同時我們不能不考慮到美國的問題。美國的援助，美國決不會單獨或

與某一兩國而出來援助我們打擊日本，但如果有效的保障集體安全的機構，她是會參加的。當然這機構內不能少掉英國。

如上所述，我們今後應採的外交方針，應該可以明白了。我們應該借法蘇和平軸心為中心，同時用自力並通過國際機構展開對於英美和他們的與

力量後方的地步，別方面努力設法使未來的九國公約簽字國會儘速一步成立，太平洋基礎安全體系。這個體系決不像那批偽善的宗派主義者所說，是帝國主義太平洋分離攔阻和「逼迫我們對日本和平」的東西。相反，如果我們能辦好它的友邦加以很好的運用，它不但能消滅地使那起點不要和我們的侵略者完全孤立，同時更積極地使可能幫助我們的美國不致因不敢單獨行動而不動。

當然我們絕不輕的暴發仍在自力奮鬥，但同時我們決不能放棄取得國際幫助的一切可能的努力。

蠟社工作近况

在抗戰
幾個月。其
從「實」
研究……
劇團會大
似在商
作。

他們議
亡宣傳。
三個團體
不僅消極
訓練，時
服報隊，
八號才結
工作，每
收容所
籌備起，
由黨社，
現存在醫
，如辦墨
特別注
。同時當
式歡迎

除上項
十三人，
第一隊在
會回來。

燒山芋過
扭的。同
材料供給
建，聯絡
通訊服務
地。現在
，就是蠟
，慰勞，
送交給文
和進道各
第二分社
久就可以
蠟社的門
運動配合

集体的力量
在於的精神

在抗戰
幾個月。其
，從「實
研究……
劇團會太
似乎在前
作。

他們請
亡宣傳。
三個團體
不僅消極
訓練，時
取報帳，
八號才結
工作，每
收客所
籌備起，
由聯社，
現存在醫
，如腳趾
，特別注
。同時當
行歡送式

除上項
十三人，
第一隊在
告回來。

燒山李過
担的。而
材料供給
聯絡，建
通訊服務
地。現在
，就是頗
，慰勞，
送交給文
和進進者
第二分駐
久就可以
聯社的「
運動配合

我們要把所有的敵人
應該悲觀嗎

王堅生

大損失真是不可勝計。
所以狡猾的日本軍閥只
好在藏北的勝利誇耀人

這天雨又是淅淅一上，下了一時，影兒掃了，人心皇皇，不可終日。其最大原因是晉北平變亂後，敵軍已變更戰略，進據熱河，肅清遼南，以冀全面發動，舉步而前，以致中間的動搖，給華北敵人的前途投上一層濃重的陰影。此次對日作戰中自華北民族生存存救故土之舉，再獲政府當局已經一再承認國民，我們應該展開一個全面的長期的抵抗到底，以抵抗到底抗戰到底的决心，博取最後的勝利；同時文化界，與體育界，也一再發揚奮鬥日作不休的消滅侵略者，在艱苦忍痛的抗戰中，一陣地一村落的得失，斷不足在我們的感情所容納範圍——所謂最嚴厲批評中的解釋。然而我們既要求大有人在，我們既要使五千萬人成爲一個鐵的萬國，就不應給予棄談服及優美的任務，使每一個份子都能盡其壯大的志，讓千千萬萬的靶子射在一處場子上，那是我們敵人向奔馳的目的。

敵人的虛偽傑作常伴我們的當中一般說起來，楚的動機中引起了恐懼和不安；根據西報的刊載，當保定、東京強佔後，敵人就在東州實施恩尼金夫的民衆，破毀爲笑開了一回慶祝提燈會：這一次順門關失陷

敵人又在天津假造民意，開慶祝。這在稍有眼光的人，就能斷然出敵人是力求速戰速決的，然而五週，敵人集來的全部海陸空軍最精銳的全部都來作戰，誰不能得心應手，佔得優勢？反之，「敵軍在我國內而擄地，敵機在我國內重要城市轟炸無軍事意義的文化機關及無辜平民，除激發愛國及輿論的公憤外，被我國軍落下的飛機上架上，其他如軍火的消耗（日本因怯於放砲，子彈不擇方向，脫離浪費）將士的死，約二萬餘，華北不在內）貿易的停頓，其損害了，取得國內華民的同情了。然而東北的條約怎樣得的呢？都是日本虛張聲勢的威脅利誘，煞費心計的巧語來使人簽章的，平型關的一役，板垣部下的全部戰術中崩潰了。這一輩巨大的代價引起日本開闢太平洋的浪瀾。

我們周圍的動搖份子，可以說是恐日唯唯主義者和「敗北主義」武器論，他們當中多半中了歐美教育實業階級的毒害，便他們親統僑居在帝國可資的龐大業對於帝國可資者的抗爭意識。他們連正視帝國的未來，他們的正視帝國主義國家炮火的

內線與外線作戰的另一考察（下） 李華卿

(三)與外線作戰對立著的內線作戰的效果是怎樣呢？

然而，與外線作戰的利益相對立著的內線作戰的效果是什麼呢？扼要的說一句，這就是全體的合並且把運動在內綫裏實行，不用說，它對於兵力這有一點是非常之有力的。那麼，攻軍者能否由當初佔有特別的優勢的話，就儘能避免因這樣反攻而陷於不利的事。

一旦防禦者採用了運動的決定的時候，大抵和內線防禦的利益，是成為非常之決定的。那樣的合，是比外線作戰更有效的獲得勝利的手段。而且，勝利是會戰成功的先決條件，當我們想到斷敵人的退路之內是不能先行獲得勝利的，言之，外綫與內綫作戰的關係，一般的說是類似攻軍與防禦的關係。這就是使外線作戰能夠達到那種成功的原因，也是使內線作戰得到擁擠却很確實的原因。前者的目的是種種的，我們可以略；後者的目的不是消滅的，所以現可。我們知道，防禦者並不是無論何時都是絕的，當然防禦者有時也有權與可能採用外線的形態。僅就這一點來看，至少這種動作的形式，可以證明攻軍通常未必對防禦者能維持優勢。反之，站在目前內線作戰的防禦者立場上，却比站在外線作戰的日本帝國主義要好得多，這是顯而易見的道理。

以上所述，是關係於戰略和戰術雙方的，對於李洛日先生見解的補充

(四)結論

根據前面的敘述（這意見的大部分，是克洛什維奇的），可以明白，站在防禦者的立場的我們現在我們這裏，明徹和戰略有關的極其重要的一點。兵學上一致的公認，內線作戰的利益，是以這些諸所關聯的空間的比例數而增大的。因此，外線作戰要先剷除敵人取得有利條件了。我們知道，狹隘的內線，是敵術所處理的問題，廣大的內線是戰術所處理的問題。可是為了完成戰略上的目的時所需的空間，是比了完成戰術上的目的所需的最小時間為大，克服，不能不知克服一大隊那樣的簡單，這不是多說的事。並且這種時間是有了一定的限制的，通常是不能超過一次會議以及，如果一定的期間，防禦者是能够越無大犧牲而避過會議。此外，因戰術所關聯的空間範圍小於進行中的的一方在外線作戰者是在對立的敵人眼底下進行的，當然站在外線作戰者是在能够立刻認識的，可是在戰略上因為所關聯的空間安大，一方的運動情形，往往經過幾天還不知道。尤其是一種動關係於一部隊，並且是派遣到較為遠方時候，甚至於經過幾星期都不知道。最後，還特別指出，就是站在外線的攻軍者，因爲不能明瞭內線的防禦者的各方情勢而永遠的處於黑暗摸索中。反之，內線作戰的防禦不特利用熟悉的地形，而且還可以利用廣大的國民的幫助（從情報工作到武裝的游擊戰爭）。

新生畫報號外
每冊二角

封面三色版精印——內容搜羅豐富

上海市文化界救亡日報組織部通告

運啓者：關於雙十節紀念會，並在各團體應
報紀念會，並在所屬各團體應
三日前，散發傳單，並行
各團體會員，用書面報告本會組織部，切實執行。工作情形，

再論抗戰的通

俗文學 阿英

戰事激烈，較之二、三個月，但在通俗文學方面，在當時，智識階級寫這一類作品的，除救亡的小冊子外，簡直找不出生薑小上海人報作了幾頁音樂說不上來。至於通俗的小冊子，那裏有幾本？「半智識階級」的，却是對封建的半智識階級，「新時調」一集，「新時調」三集，內含不少「時日特集」十冊，內收有關渡邊戰軍的十三冊，還有小曲二冊，收二冊，還有上單片十冊，散數也不到二八時的三分之一。出於「紙作家」之手，不備有「民衆歌謠小冊子」五冊，上海文化界救亡協會宣傳部小冊子五冊，新編通俗歌謠特輯一輯。在光明上，還有小調，開闢等等發表。而

戲劇運動的開展

——在實踐中得來的經驗

怎樣開扉上海近郊的戲劇運動

自漫潮開始後，各地之運動即展開活潑起來，這當然是好現象。在戲劇方面，各地亦紛紛成立劇團，熱烈地演出。不過效果的低與混亂，亦是意想中。

在這種情形下，我們是應該把各加以強力的整齊其急備的，在一帶各鄉城，在文化界及鄉村，應應浦東新場，救亡團體所組織的派人指導和指示戲劇工作，為期至多一週。



八一三倭寇淞滬後雜詩

總覽小范本能軍，老子成軍創異聞。贏得元戎高論
草案，委員長馳電勸止，自當遵命，然同志來訊已

時事討論大綱

[illegible]

東洋兵征

歌劇

——女的唱詞用五更調——

（剛剛不住哭聲立唱）叫一聲，情郎哥……
（禁不住不住的傷感，又悲慘地哭起來。）
（不勝地自白）又哭，又哭，有什麼用呀！
硬咽着接續唱：嗚呼天你那置我於何中，從此
天能舍你？你在那裏賣戲，到那在轎邊。
（唱第二段）記得那年，六年前，時候一次到中
去作戲，奴家整天和晝夜，時刻虔誠祝願
女：（唱）

男：（唱）

才：（唱）

娃：（唱）

了：（唱）

血債

嫂 呀，自己情願，豈不全是你的鬼？沒有你他們就根本不開得，上海的工廠要招工，什麼二十塊錢一月。

二 阿根嫂，你別鬧，將來阿根寄錢回來，就該謝謝我三毛

嫂 錢，我就不相信，能有錢寄回來！誰騙你，報上就這筆說，虹口一帶，

三

自己人！據里面逃出來的人說，不但做工拿不到錢，而且吃也吃不飽！做不了就打啊，殺啊，所以黃浦江里，八天有許多死屍發沉！

（不忍地）哎喲，喲

三 母 嫂